ashitagajojo.jp © 🙃

ましたが上で

君、ドラマティックソプラノだよ

4号

Have a goodday tomorrow. Tagajo

第20話 走り続けた50年



第20話はWebsite「あしたが上々」でドキュメンタリー映像公開中です。



多賀城市

第 16 話

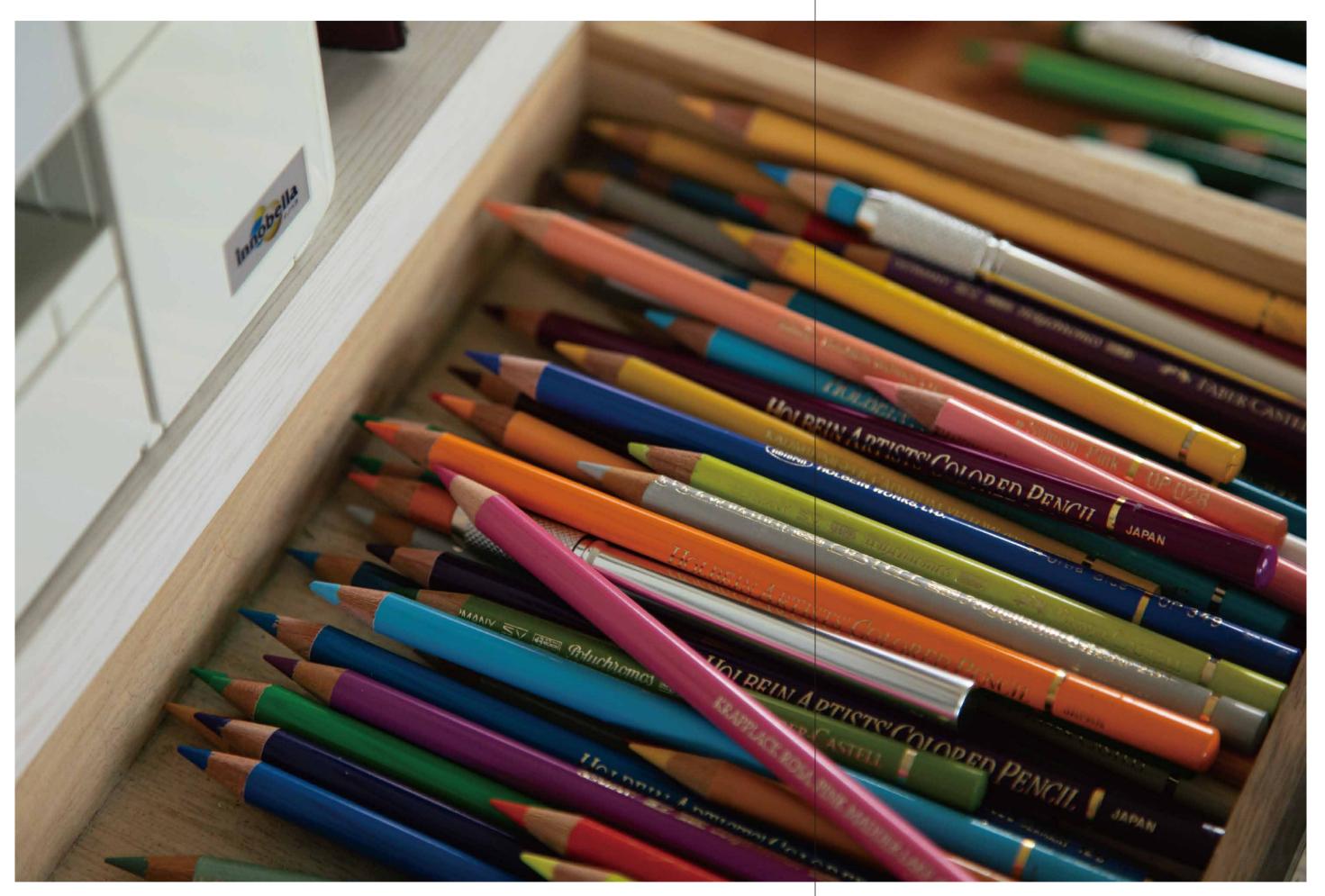
色鉛筆から広がる世界

ましたが上で

このまちの宝はここで暮らす人々。 多賀城の明日を輝かせる、未来へつなぐ20個のタネ。



「あしたが上々」は市制施行50周年を記念し、20人のストーリーを通して多賀城市の明日を創造する4号限定の季刊紙です 多賀城市市長公室市民文化創造担当 985-8531 宮城県多賀城市中央2-1-1 022-368-1141(内線262) sozo@city.tagajo.miyagi.jp



幼い頃から妄想したり、絵を描くのが大好き だった。しかし、美術大学への進学は親の反 対もあり叶わなかった。

就職先は印刷会社。皮肉にもイラストレーターやデザイナーのデータをチェックするような仕事で、もどかしい思いもあったが、配色や構成の知識はとても勉強になった。

結婚して数年後、30代の後半で転職に失敗し、人生最大の挫折を味わった。どん底から救ってくれたのが、たまたま入った画材屋にディスプレイされていた100色の色鉛筆。それを見た途端、描きたい絵のイメージがぶわっと溢れてきて、気がついたら家にお金を取りに走っていた。

その頃は抽象画のような、「コンポジション」のような絵を描いていた。個展に来てくれる年齢層は中高年の方が多く、もっと若い人にも観てもらいたいと思っていた頃、待望の子供が生まれた。いつの間にか作風がガラッと変わって可愛い作品がどんどん多くなり、客層も広がり、自分の理想とする方へ向かっていった。

第16話 色鉛筆から広がる世界

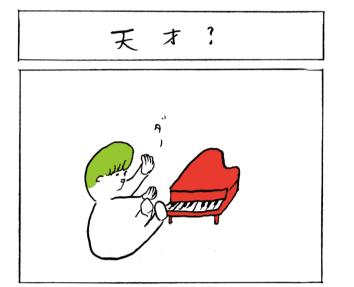
現在描いているのは心象風景だ。幼い頃、父 親が布団の中でよく「銀河鉄道の夜」を朗読 してくれたことが影響しているのか、宮沢賢 治の作品を読むと心象の世界が広がってくる。 僕の頭の中には映像が流れていて、その一部 を切り取って作品にする。ズームしたり、ア ングルを変えたり、頭の中のスクリーンを紙 の上に写しているような感じだ。絵の中に出 てくる建物の間取りや、そこに住んでいる人 物も想像しながら描いている。最近は「銀河 鉄道の夜」の列車の中に登場するリンゴにす ごく惹かれて、リンゴをモチーフにしている。 親の転勤で辿り着いた多賀城での暮らしは気 に入っている。砂押川の川沿いを歩いて、母 校である東北学院大を通り、東北歴史博物館 の近くの森を抜けるウォーキングコース。川 沿いでカニに遭遇するとつい立ち止まって ボーッとしてしまうが、そんな時間は気持ち がリセットされて、新しい作品のイメージが 生まれてくることもある。

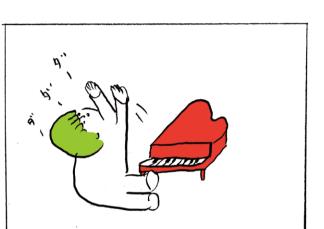
色鉛筆は誰にとっても身近な画材。自分を 救ってくれた色鉛筆の魅力をもっとたくさん の人に伝えていきたい。全く絵を描けないと いう人も、色鉛筆だと、まるで子供に戻った かのように自由に描けるのだ。いや、絵を描 けなくたっていい。妄想して終わってもいい のだ。そういう時間が今、本当に必要なん じゃないかと思う。

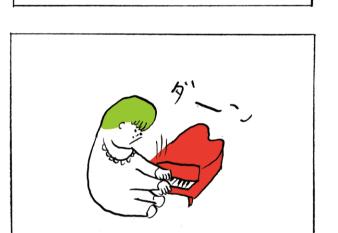


佐藤直樹/色鉛筆画家。詩人。東北学院大学卒業。2021年、長年勤めた印刷会社を退職し、並行して続けてきた創作活動を本格的にスタート。多賀城市のBAKERY CAFE Ko-an (こうあん) にて常設展示中。身近な画材である色鉛筆の魅力を広めている。

第17話 音楽って最高





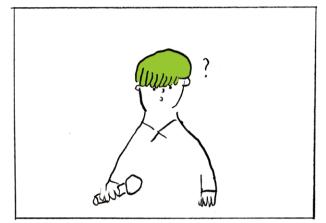




それを見られるが、3歳からピアノを習わせてくれましたいない頃、よくなもちゃのピアノで遊んでいたそうでい

これが後の音楽人生の始まりです。









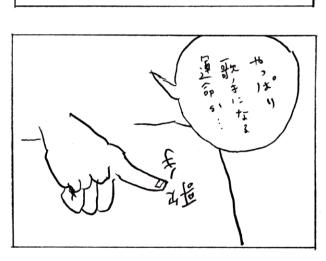
河村さんの曲を 口ずさんでいるうちに 12 りは ボイスト や音楽アプリに歌声を公開したり、 3 0 時に 夢を追いかけるようになり 河村隆一 さん 教室に通ったり Фʻ.. 女子 歌うことに きいこ な ました。 目覚め T=0

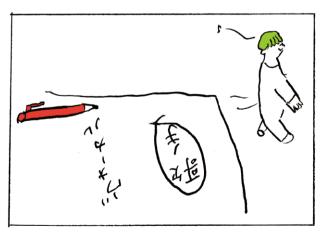
7

将来口歌手









星裕斗/宮城県松島高等学校1年生。多賀城 生まれ多賀城育ち。3歳からピアノを習い始 め、現在は歌手を目指してボイストレーニン グの教室に通っている。好きなアーティスト はofficial髭男dism。

家族

K

あれ

11

10 31

(8)

を発るみれなの音楽祭しは、

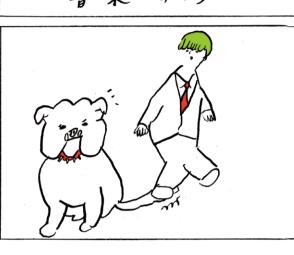
71年 来

致多以外

1-

れないです。

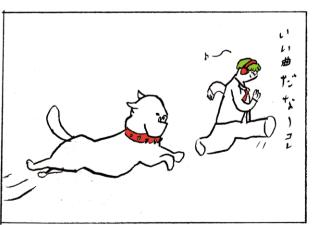
音楽のチャラ

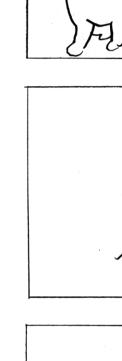












嫌

なことがあっ

きな

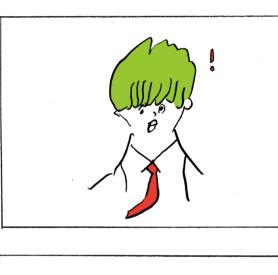
アーティストの曲を聴く

10

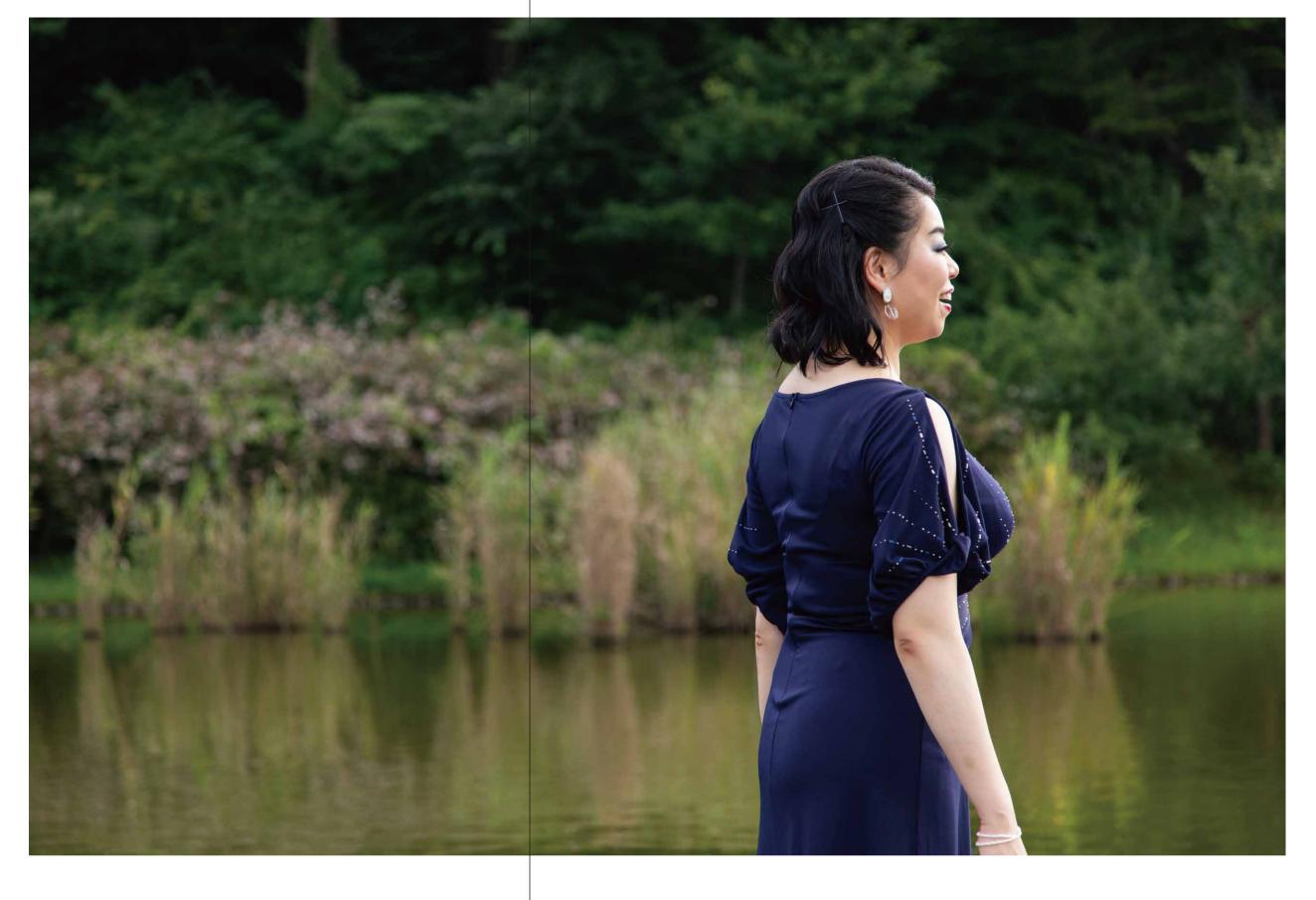
楽になる。

恵くりり

恵かせる例になりたり



第 18 話 ドラマティックソプラノだよ



多賀城との大切なつながり

館完成の記念でオペ で1年間住んでいま 年にアメリカから帰! になっていたのを今でも覚えています。 で歌う機会をいただ さったんです。 たのですが、 かっていることが嬉り に行っていて、 しいものもたく いう印象があ お巡り 今年も多賀城市制50周年記念式典 明るくて、ベネチアのようで、大 つ ラの舞台に立たせていただい もお茶とどら焼きをごちそう さんありますし。まず太陽が ります。人も優しいですし、 しいです。多賀城は文化的な 、さんの奥様が観に来てくだ した。近所の交番によく遊び 3歳の頃に父親の仕事の関係 国した際も、多賀城市立図書 き、多賀城とのご縁がつな 2 0 1 6

好きな音楽を一生の仕事に

るかなって。

本当はバイオリンをやりたないんです(笑)。本当はバイオリンをやりたがったのですが、転勤族だったので難しくて。中かったのですが、転勤族だったので難しくて。中の好きな音楽なら一生の仕事として頑張っていけるかなって。

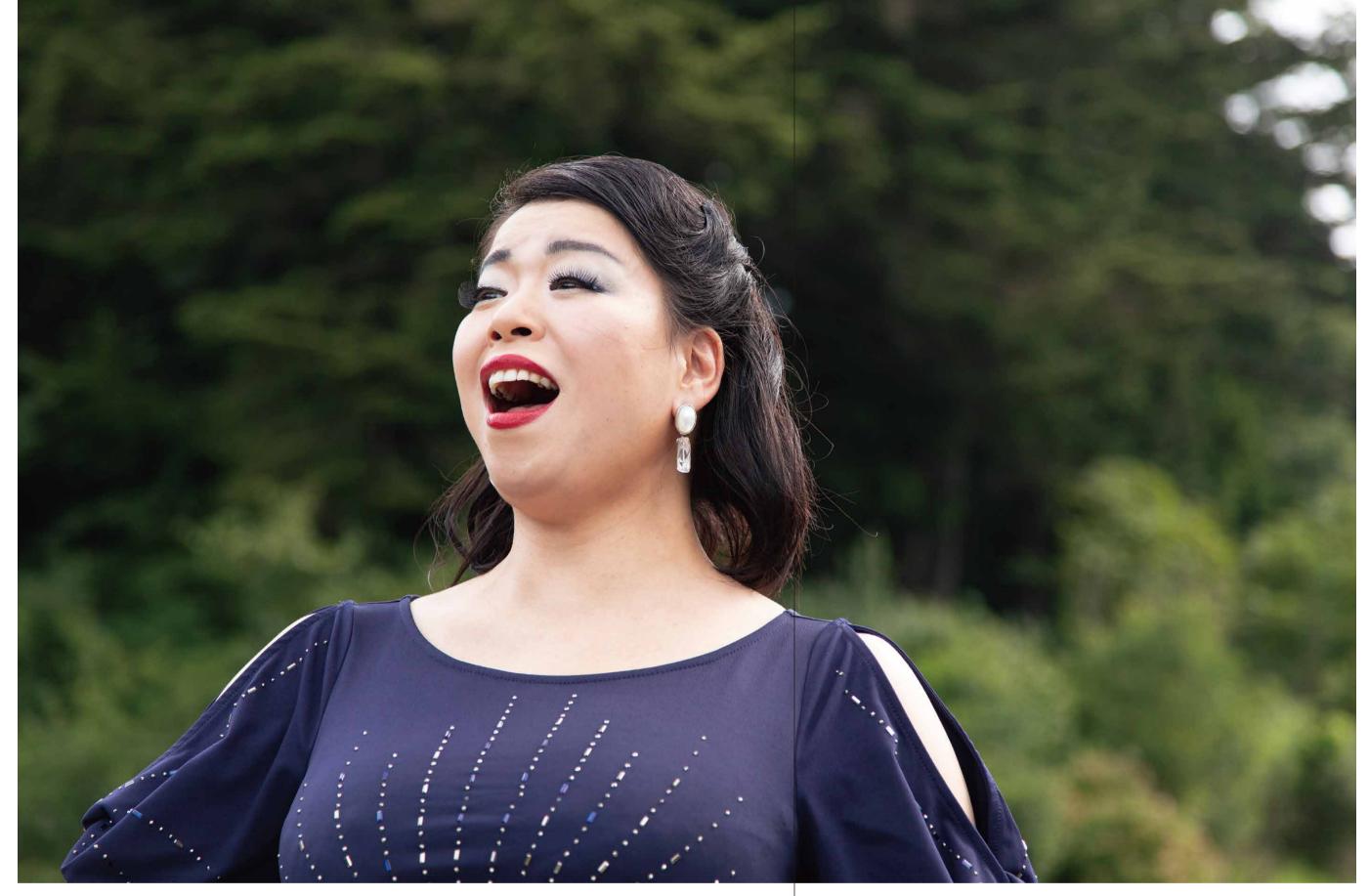
礼拝の音楽を担当させてもらったりしていました。 付に、彼らの心の痛みに寄り添う音楽を作曲したアメリカ音楽の父と呼ばれるフォスターに影響を受けて、私も開拓者精神を真似て人間的に大きく受けて、私も開拓者精神を真似て人間的に大きく 交業後もコロラド州やカンザス州の劇場でお世話 卒業後もコロラド州やカンザス州の劇場でお世話 本業後もコロラド州やカンザス州の劇場でお世話 大学卒業後は、視野を広げたくて、アメリカの総



(1826 - 1864)



(1813 - 1883)



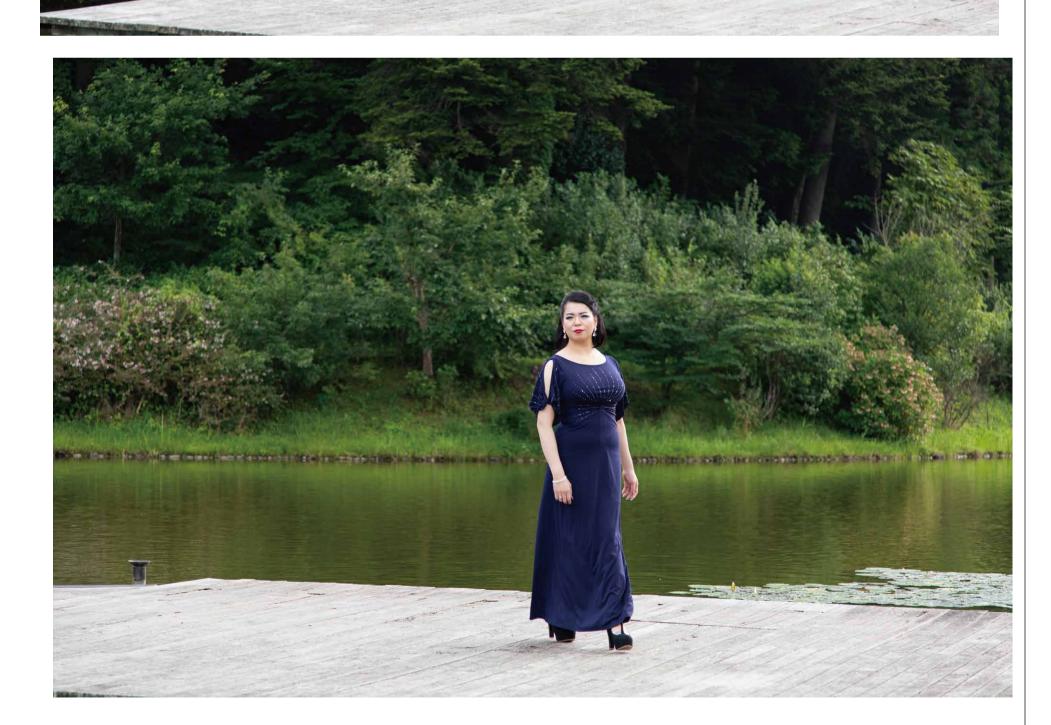
世界でも珍し い声種

歌を始めた当初はバロック音楽をやりたくて、それにこだわった時期もあったのですが、自然とオーディションに行った時に、音楽監督から「君オーディションに行った時に、音楽監督から「君さ、ドラマティックソプラノだよ」と言われて、さ、ドラマティックソプラノだよ」と言われて、そこからドラマティックソプラノだよ」と言われて、そこからドラマティックソプラノだよ」と言われて、それにこだわった時期もあったのですが、自然とオーディションに行った時に、音楽監督から「君を、ドラマティックソプラノになりました。 いうか建物ごと鳴れるものを歌ってれるものを歌って ためにランニングどね。ドスの利いある神様の役とか 個、必ず持っていいっぱなしっていいっぱなしってい 日本でも世界で ングしたりウェイトトレーニングも利いた声なんです(笑)。声量出すとか、あんまり可愛くないんですけと鳴らすような感じです。重厚感の いきます。 るので、公演にはメロンパンを5 いうこともあるので。かなりエネ にワーグナーは長丁場で4時間歌 うのではなく、箱ごと鳴らす、と ています。ソプラノのように美声の重たい音楽、重たい楽劇と呼ば らも珍しい声種で、リヒャルト・ティックソプラノになりました。



Farinelli (1705 - 1782)

早坂知子/オペラ歌手。エンポリア州立大学 音楽学部卒業後、アメリカで音楽活動を続け ている。現在は一時帰国し、県内を中心に活 動。2012年から続けている被災地での慰問 演奏や、伝統的なベルカント唱法を伝える活 動など多岐に渡り活躍中。



- Control of Control of the Total Control of Section (1) Section (1)

ファリネッリと天国でアンサン ブル

えられるのでいると、お客いると、お客

ッリと天国で学の頃から憧 ます。音楽とだと思います もなくて。オ お便りが来る ルした時に足なので。学ん。天国でファ てしまって、 忘れてたまま

第19話 ニホンミツバチに惚れた





平、0回は刺されるよ



千葉勝己/昭和17年生まれ。ニホンミツバチ養蜂家。多賀城市内と、別宅のある大和町で採蜜している。養蜂のスキルを活かして、 多賀城市シルバー人材センターでスズメバチの駆除も行う。

ないとストレス溜まるみたい。セイて攻撃的になったり。働き蜂は働けの花がなくなってくると蜂が苛つい 然いなくなっ 日本の野山に に対して、ニホ ヨウミツバチは家畜化されているの 蜂に操られてる 然の蜂を操るん かせてもらったら面白そうで弟子入だ」っていう話を聞いて、詳しく聞 もと床屋だった。 養蜂を始めて り込んで、秋にハチミツを絞る。自りした。野生のミツバチを巣箱に取 り かハ つ ったり、寒くなってるの(笑)。ある日突 住んで ツ ツ専門になった。 ンミツバチは昔 う いる蜂だか ٤ なるか チ飼い 床屋のお マニュ 5 め から h

60箱あったけど、今は15箱。ニホンる期間が短い。巣箱は一番多い時でだよね。例えば今年は花の咲いていているのとは少し違う感じがするん もいる。 るの。環境の変化がニュースで流れしても毎年ミツバチの数が減ってく で巣箱を減らしたりしたけど、 ミツバチ飼っている仲間も苦労して からなくて巣箱を襲われたり。 ミツバチは穏やかな性格なんだけど、 て、やめちゃおうかなっていう人 でも年に5回は刺されるよね。 ヨウミツバチに比べたらニホン 蜂に振り回されっぱなし。 てるから「イテ それ

ど、楽しみだよね。巣箱はハチミ ツが入ると、一箱で20キロにもな 絞る。その絞る時が一番大変だけ から蜜を集めて巣の中で熟成させ けど、ニホンミツバチは様々な花 あるから、アカシヤとかトチとか 春に巣箱を置いて、秋に1回だけ るわけさ。だから百花蜜しかない。 ハチミツに名前が付いているんだ イヨウミツバチは 集中して取 りに行く習性 つの花が咲 が

じり合うから、あんまり美味しい ツと野山から取ったハチミツが混 りないと餓死しちゃう。だからと に餌をあげて越冬させる。量が足 ちで集めたハチミツで越冬するわ普通だったら、ミツバチは自分た ハチミツが取れなくなる。 ら全部取っちゃうの。その代わり で調整している。 っていっぱいやると餌のハチミ ところが私たちは欲張りだか そこは







だから森の中の。大和町の 売してる。 草花のハチ 湿クリーム、 だから味がた ニホンミツ゛ いるだけじ 抗菌作用があるから野菜も長持ちす減らし、環境にも優しいし、それに 芳醇で、多賀城の方がさっぱり系ね。 求めて プラゴミが問題になって バチのハチミツを売って くれる人が で多賀城に来て50年にな エコラップはプラゴミを 、エコラップも作って販 ゃなくて、巣蜜とか、保 ちょっと違う。山の方が 中に行ってとってくる。 の方は広葉樹がいっぱい て、花から蜜とってくるミツが多いのよ。人の家 足腰立つうちはやり いる限り、養

23

木があまり

ないでしょ。そうすると

てる。多賀城の場合は樹

多賀城市と

大和町に蜜源があって5