

多賀城創建 千三百年の 音楽史

多賀城創建1300年を迎える2024(令和6)年には、多彩な記念事業が計画されています。

中でも、令和6年11月1日の記念式典では、現在復元工事が進められている多賀城南門のある特別史跡多賀城跡を会場にして、多賀城の起こりを「音と色の世界」を通して表現する舞台芸術も予定されています。

このレクチャー・コンサートでは、記念式典で演奏予定の世界最古のオーケストラともされる雅楽や、クラシック音楽の始原ともいえるルネサンス音楽などをガイドトークとともに皆様へお届けします。

多賀城が創建された奈良時代にはどのような音楽が奏でられていたのでしょうか？はたまた西洋音楽の始まりは？多賀城創建1300年記念事業を100倍楽しむためのレクチャーコンサートへぜひご来場ください。

【プログラム】

第一部

宮中御神楽の世界

「みてはならぬ、みせてはならぬ」といわれ、宮中神事の秘中の秘とされてきた御神楽。その伝統を受け継ぐ伶人たちによる宮中御神楽の歴史的な再現プログラム

- 曲目：「神楽音取(かぐらのねとり)」「阿知女作法(あじめさほう)」ほか
- 出演：東野珠実(笙・和琴)、神々楽伎座(雅楽・舞)
- ガイドトーク：日本古典音楽のコスモロジー／浦久俊彦

第二部

ルネサンス期 宮廷音楽の世界

エリザベス朝時代の英国は、音楽、演劇、宮廷文化の黄金時代。王侯貴族だけでなく、市民すべてが音楽・演劇の世界に浸った「世界劇場」の時代。その華やかな音楽世界を再現

- 曲目：「彼女はわが過ちを許してくれようか?」、「あふれよ、我が涙」、「今こそ別れ」(ジョン・ダウランド)ほか
- 出演：濱田芳通(リコーダー)、彌勒忠史(カウンターテナー)、高本一郎(リュート)
- ガイドトーク：英国宮廷音楽の黄金時代〜ルネサンスから近代へ／浦久俊彦

出演者プロフィール



東野珠実

笙・和琴

国立音楽大学作曲学科首席卒業。慶應義塾大学大学院政策メディア研究科修了・義塾長賞受賞。雅楽を芝祐靖に師事。ISCM、ICMC、国立劇場作曲コンクール第一位文化庁舞台芸術創作奨励特別賞等受賞。Yo-Yo MA、坂本龍一に招聘され、創作演奏を通じ国内外で活躍。国立劇場雅楽声明専門委員会主査、現代邦楽作曲家連盟理事、伶楽舎所属。



浦久俊彦

ガイドトーク

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した「ぎふ未来音楽展2020」がサントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)など。



神々楽伎座 ささらぎざ

雅楽・舞

“神々楽伎座”は、長らく宮内庁楽部に在籍し、後に雅楽演奏団体伶楽舎の創始者となった故・芝祐靖を座主として発足。平安時代から伶人によって伝承される日本固有の歌舞“御神楽”(みかぐら)の歌唱と演奏を研究し、気比神宮御鎮座千三百年式年大祭、国立劇場特別企画公演「二つの小宇宙 変化と人間と〜羽衣伝説〜」等で公演。

濱田芳通 & アントネッロ



濱田芳通

リコーダー/アントネッロ主宰

我が国初の私立音楽大学、東洋音楽大学(現東京音楽大学)の創立者を曾祖父に持ち、音楽一家の四代目として東京に生まれる。リコーダーとホルンのヴィルトゥオーゾとして唯一無二の存在感を放つ。指揮者としての活躍も目覚ましい。特にオペラではその創成期からバロックに至る初期の作品を精力的に取り上げている。一方で1994年のアントネッロ結成時より、戦国時代に欧州から日本へ伝わった南蛮音楽の研究もライフワークとしており、「天正遣欧少年使節の物語」等のテーマによりCDリリース、芝居付演奏会を行っている。

2020年ENEOS音楽賞 洋楽部門 奨励賞、2022年サントリー音楽賞ほか多数受賞
著書「歌の心を究むべし」(アルテスパブリッシング)



彌勒忠史

カウンターテナー

千葉大学卒業、同大学院修了。東京藝術大学卒業。佐渡裕指揮「夏の夜の夢」、A.パッティストーニ指揮「カルミナ・ブラーナ」、市川海老蔵特別公演「源氏物語」等の舞台や「題名のない音楽会」「関ジャム完全燃SHOW」等のTV番組に出演する等幅広く活躍。国立音楽大学客員教授。在日本フェッラーラ・ルネサンス文化大使。平成24年度芸術選奨文部科学大臣新人賞(カウンターテナーとして史上初)。二期会会員。



高本一郎

リュート

フランス国立ストラズブル音楽院でリュートを学ぶ。'08年ルーヴル美術館にてソロ公演を開催。フランスや国内のTV・ラジオ放送に出演。作曲活動にも専心。これまでに7枚のアルバムをリリース、「レコード芸術」特選盤、リユートソサエティ特選盤、仏や英国のラジオ放送、ANA&AIR-DO機内音楽、TV-CMに取り上げられる等国内外で高評を得る。大阪音楽大学付属音楽院講師。「読売ギターコンクール」銀賞受賞。